

HARRY POTTER: UNA MIRADA METAFÓRICA DESDE LA TRANSICIÓN PRIMARIA- MEDIA

INTRODUCCIÓN Y PROPÓSITOS

Esta experiencia de trabajo se enmarca dentro del proyecto: **“La transición Primaria-Media: estrategias para un tiempo de cambios”**, perteneciente a la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa dependiente del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba..

El proyecto nace en el año 2004 y presta especial atención al paso de los alumnos del 6º grado al 1º año, etapa que según las estadísticas, es uno de los momentos de mayor vulnerabilidad en la historia escolar de los estudiantes. Por ello, en el marco de un conjunto de acciones que incluyen como destinatarios a equipos directivos y docentes de los Niveles Primario y Medio, surge un ámbito de trabajo especialmente destinado a alumnos de 6º grado y de 1º año, que tiene como principal objetivo propiciar un espacio de reflexión e información donde sea posible indagar, esclarecer y procesar expectativas, ansiedades y temores que poseen los estudiantes en esta etapa.

El dispositivo de trabajo diseñado para estos estudiantes, se desarrolla en un marco de encuentro-taller donde se incorpora como recurso audiovisual, fragmentos de la película Harry Potter y la piedra filosofal, ya que contiene elementos significativos y de gran valor metafórico que construyen un “puente” entre las experiencias de un personaje de ficción y las propias experiencias de nuestros estudiantes. Este film es una saga de películas basadas en la novela de Joanne Rowling que cuenta la historia de un joven y sus amigos a partir del ingreso a la escuela de magia, quienes viven desde allí variadas aventuras, donde abunda el misterio, la amistad, a la vez que se rescata por parte de sus personajes adultos, actitudes pedagógicas de marcada relevancia.

DESARROLLO

Los adolescentes de hoy no sólo viven un proceso de transición en su desarrollo madurativo, propio de esta etapa, sino que también forman parte de los profundos cambios que se producen en las condiciones socioeconómicas y culturales de su entorno.

Las características de la realidad social actual, según lo plantean algunos autores, la virtualidad, la instantaneidad, la aceleración del tiempo y los espacios y la primacía de la imagen, van configurando nuevas formas de ser adolescentes hoy.

Sostenemos que en toda propuesta de intervención con estudiantes inmersos en estos contextos actuales, resulta indispensable recuperar e integrar las experiencias y características de su cultura juvenil a fin de significar y dar mayor sentido a su experiencia escolar.

La utilización e incorporación de las nuevas tecnologías a la escuela, en nuestro caso el uso de una película como herramienta al servicio de una temática específica, se

convierten en “puentes” entre las experiencias de un personaje de ficción y las propias experiencias que atraviesan los alumnos.

La selección que realizamos de los fragmentos del film Harry Potter, tienen que ver con apelar a la fuerza y al poder de activación que tienen, las imágenes según lo plantea la historiadora del arte Laura Malosetti Acosta¹. Es decir la capacidad que tienen las imágenes de despertar emociones, identificaciones, reacciones, “iluminando realidades que de otro modo pasarían inadvertidas”

Hablar de símbolos implica referirnos a signos, imágenes o hechos que tienen semejanza con situaciones reales o imaginadas, que sirven como expresión de la realidad. La lectura simbólica de un signo implica la representación subjetiva individual o colectiva de una realidad cargada de significados y sentidos. En nuestro caso, los fragmentos seleccionados de la película en relación a la transición primaria – media, son un reflejo de lo expresado.

En el fragmento de la película Harry Potter, se encuentran numerosos elementos que metafóricamente, remiten a situaciones de la realidad que viven nuestros estudiantes al ingresar a un nuevo ciclo de la escolaridad (salvando lo propio de la ficción y ateniéndonos a los detalles de nuestro medio.) El segmento de la película que se trabaja en los encuentros- talleres con estudiantes, comienza con la llegada de los personajes a la estación de trenes de Hogwarts. Es de noche. La oscuridad ambiental refleja las dudas, ansiedades, expectativas, temores que los ingresantes atesoran en el momento del pasaje a una nueva etapa de su formación. Pero a toda noche le sigue el alba, por tanto, se trata siempre de una transición.

En la siguiente escena, cuando los alumnos se bajan del tren, resulta elocuente la imponente imagen del personaje que los espera y recibe. A nuestro entender, esta figura que se presenta semejante a la de un “preceptor”, resulta de gran importancia ya que es quien los nombra “los de 1º año”, los reúne, orienta y guía, mostrándoles el camino mediante la expresión: “vengan conmigo”. Estas funciones del preceptor resultan de fundamental importancia para aquellos que, al decir de Hannah Arendt (1996), son los “recién llegados”, quienes requieren de mayor acogida y recibimiento.

En la siguiente escena, los alumnos de primer año toman sus botes para atravesar el lago que los lleva al castillo-escuela. Una pequeña vela, portada por cada uno de los estudiantes, ilumina cada embarcación con la que se acercan ante el imponente e impresionante castillo que los cobijará durante varios años. El símbolo del agua, magistralmente presentado, señala con elocuencia el paso de una situación de vida a otra. Detrás quedará la infancia y la nueva etapa les demandará nuevas competencias, relaciones y aventuras. Entre las modificaciones principales se cuentan, nuevas relaciones sociales, nuevas áreas disciplinares, cambios culturales informales (códigos de grupo de pares diferentes a los compartidos hasta fines de la primaria) y cambios culturales formales (ingreso a una nueva institución con normativas y expectativas diferentes) (Krichesky, 2003).

¹ En Revista El Monitor de la Educación. N° 13 Año 2007. pp. 33 – 35.

La experiencia de nuestro trabajo con los estudiantes confirma el impacto que produce esta transición. Algunas de las expresiones más representativas son "...Ahora somos los más grandes y cuando entremos al secundario vamos a ser los más chiquitos...", "vamos a tener como trece maestras", "voy a extrañar a mis compañeros", "ya no vamos a poder jugar como antes en los recreos", entre otras.

El tamaño con que están representados algunos personajes y objetos en la película. La grandiosidad del castillo, la perspectiva de altura del preceptor y de la vicedirectora es sobredimensionada y en alguna medida, distorsionada, por los ingresantes desde su aprehensión infantil. El momento en que los estudiantes ingresan al castillo, los estudiantes son reunidos en la escalera ante quien se presenta como la vicedirectora, responsable de establecer los códigos de convivencia en la escuela. Ella les trasmite las primeras normas de funcionamiento de la institución, los roles, lo que se espera de ellos y lo que está prohibido.

Según observamos en nuestros encuentros con los estudiantes de 6º grado, en este punto es donde notamos la mayor falta de información o información distorsionada respecto del siguiente ciclo, la cual es adquirida en su mayoría, a través de algún familiar o amigo. Pocos conocen el significado de la sigla C.B.U., piensan que serán evaluados todos los días, confunden firmar el libro con recibir amonestaciones; no está clara la figura del preceptor, sólo conocen que es quien toma lista y piensan que es quien los distribuye en los cursos. Al respecto, Goffman, citado por Gimeno Sacristán (1997), categoriza como aculturación las normas y pautas que deberán ser cumplidas desde ahora en más y como desculturación aquellas que ya no se podrán poner en práctica.

En la siguiente escena los estudiantes, de primer año entran al comedor donde los esperan los otros miembros de la comunidad educativa. El director en su rito de recepción y bienvenida, legitima el lugar y el rol del preceptor y de los profesores. Se trata de la autoridad de la escuela y por ello mismo, coordina toda la institución en todos los aspectos y por intermedio de sus colaboradores. Por ello, presenta a cada uno, desde el celador hasta la vicedirectora. Posteriormente se realiza la división del nuevo grupo en "casas", organizando así la próxima tarea escolar.

En los talleres con estudiantes el tema de la división en cursos presenta varias alternativas en su imaginario escolar, desde la creencia que en la división "A" se encuentran los más inteligentes, o en el turno de la tarde están los más rezagados. La aparición del sombrero como discriminador de las casas, si bien produce expectativas, ansiedades y temores en los estudiantes, trasladada al colectivo docente y desde una mirada institucional, señala una función de discernimiento que le cabe a la escuela en cuanto a los criterios de selección de alumnos y división de los cursos.

REFLEXIONES FINALES

El fragmento de la película compartida en los talleres con los estudiantes, finaliza con una simbólica expresión del director: “Que comience el banquete...”. Esta dimensión convivial de la vida escolar puede remitirnos a considerar el compromiso de acompañar la experiencia estudiantil como se comparte un banquete. La riqueza del hecho educativo permite simbolizarlo como un banquete que convoca e invita a pesar de sus vicisitudes y contratiempos, sus pérdidas y ganancias, sus crisis y crecimientos.

Este dispositivo de trabajo ha sido recuperado desde diversos caminos, ya que en primer lugar propició la construcción de un espacio de reflexión, información y esclarecimiento acerca de la transición hacia la escuela media. En segundo lugar buscamos transmitir y compartir con los equipos directivos y docentes lo que resulta de esta experiencia con los estudiantes y, en tercer lugar, ofrecer la construcción de un modelo- guía en la dinámica del taller, de modo que sean los propios docentes quienes puedan llevar a cabo y multiplicar esta valiosa experiencia con sus estudiantes..

BIBLIOGRAFIA



Abramowski, A. (2007) “¿Es posible enseñar y aprender a mirar?”. El Monitor de la Educación. Nº 13. pp. 33 – 35.

Aguerrondo, I. y otros (2002) “La escuela del futuro. Qué hacen las escuelas que innovan”. Papers Editores. Buenos Aires.

Argiró, L. y otros (2003) “Hacia el corazón de la enseñanza. Un enfoque ético, práctico y reflexivo de la profesionalización docente.” Cuadernos para pensar, hacer y vivir la escuela. Cuaderno 11 www.cba.gov.ar

Arendt, H. (1996) “Entre el pasado y el futuro: ocho ejercicios para la reflexión política”. Península Editores. España.

Braslavsky, C. (1985) “La discriminación educativa en Argentina”. Grupo Editor Latinoamericano. Buenos Aires.

Cecchi, C. y Farina, S. (sin fecha) “El tercer ciclo y sus adolescentes”. Lugar Editorial. s/d.

Gimeno Sacristán, José (1997): La transición a la educación secundaria. Ed. Morata, Madrid.

Harf, R. y otros (sin fecha): “Aportes para una didáctica”. s/d

Monereo, C. (1994) “Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela”. Ed. Grao, Barcelona.

Peretti, G. y otro (2003) “Estrategias de Aprendizaje Enseñanza para la retención escolar”. En Colección “Cuadernos para pensar, hacer y vivir la escuela”. Cuaderno 9 www.cba.gov.ar

Tenti Fanfani, E. (2000): “Cultura juvenil y cultura escolar”. www.ilpe-buenosaires.org.ar

Integrantes del Programa Apoyo a los procesos de Enseñanza y Aprendizaje:

GIORDANINO, Beatriz

MOLINERI, Juan Carlos

MOTHE Magdalena

OJEDA Ana